

GIUSEPPE PEDERIALI

Bibliografia

BIBLIOTECA "GIUSEPPE PEDERIALI"

VIALE DELLA RINASCITA 6/2

41034 FINALE EMILIA (MO)

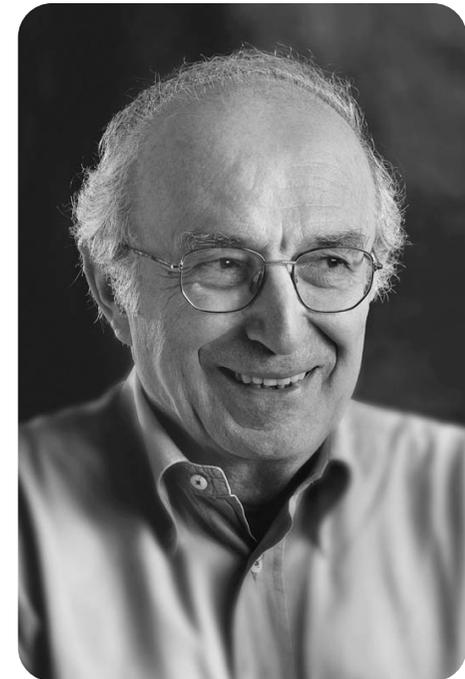
TEL. 0535 788331

BIBLIOTECA@COMUNE.FINALE-EMILIA.MO.IT

WWW.BIBLIOTECA.COMUNEFINALE.NET

"La narrativa di Pederiali rappresenta la volontà di restituire al lettore il fascino e la magia di un mondo fiabesco, che rischia la cancellazione."

Da: Il fantastico mondo di Giuseppe Pederiali,
Giovanni Negri, Edizioni Diabasis 2000



IN OCCASIONE DEL DECENNALE DELLA SUA SCOMPARSA RICORDIAMO
GIUSEPPE PEDERIALI, L'AUTORE FINALESE "PADRE DEL FANTASY ITALIANO*"



STUDI SU GIUSEPPE PEDERIALI

Renato Bertacchini ha dedicato due studi all'opera di Pederiali, su "Otto/Novecento" (**Pederiali prima del diluvio**) e su "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena, s. 7, V. 3 (1985-1986), p. 189- 241" (**Magie, fame e avventure nella narrativa padana di Pederiali**).

Fabio Montella ha dedicato un intero numero di Archivi Finalesi a Giuseppe Pederiali, con raccolte di interviste, storie e aneddoti sullo scrittore di Finale Emilia.

L'enciclopedia Rizzoli-Larousse e l'Enciclopedia della Letteratura Garzanti gli hanno dedicato una voce.

Stefano Marchetti è il curatore del quaderno: Giuseppe Pederiali: A spasso per Finale, Baraldini 2023. Un quaderno dedicato a Giuseppe Pederiali, che ne celebra il ricordo per le strade del suo Paese.

Giovanni Negri è l'autore del volume: Il fantastico mondo di Giuseppe Pederiali, Diabasis 2000. (Premio Italia)

Dal risvolto di copertina:
"La narrativa di Pederiali rappresenta la volontà di restituire al lettore il fascino e la magia di un mondo fiabesco, che rischia la cancellazione. L'accurato percorso antologico, che Giovanni Negri conduce sulla produzione dello scrittore di Finale Emilia, dal 1966 a oggi, corrisponde all'invito alla favola di Calvino: di 'liberarsi liberando', attraverso pagine senza età e in grado di fornire una via di fuga del reale dal quotidiano".

Giovanni Negri è l'autore del volume: Scritture del fantastico nella Bassa Padana del nostro tempo, Associazione Bondeno Cultura 2002.

Elisa Golinelli è l'autrice dell'articolo: **Il corpo e le sue mille forme nel "fantastico mondo" di Giuseppe Pederiali**, in: www.griseldaonline.it/didattica. (Portale di letteratura)

GIUSEPPE PEDERIALI

(Finale Emilia 16/07/1937—Milano 03/03/2013)
Emiliano di nascita e di cultura, ha operato nei suoi romanzi un felice impasto tra le fantastiche metamorfosi del reale e i terrestri incantesimi dell'immaginazione spirituale. Le sue favole narrative, spesso storico-antropologiche, combinano abilmente la semplicità dell'avventura e l'ambiguità della metafora. Tradotto in Germania, Inghilterra, Russia, Francia e Giappone, Pederiali ha vissuto una lunga e intensissima carriera di scrittore, dando alle stampe più di trenta romanzi. La sua penna, felicemente poliedrica, ha prodotto romanzi per l'infanzia, avventure, fantasy, gialli e storici. Il suo ultimo romanzo "L'amore secondo Nula" è scritto dalla soggettiva di una simpaticissima Jack Russel. Pederiali è stato un abilissimo e finissimo tessitore di avventure e la trilogia "Le città del diluvio", "Il tesoro del Bigatto" e "Le avventure della Selva Bella" si inseriscono a pieno titolo nella più alta letteratura avventurosa italiana.

* Definito "*il padre del fantasy italiano*" dal giornalista Gianfranco de Turris

FUMETTI

I grandi enigmi di Martin Mystère: Il ritorno dei magi, Bonelli 1994. Sceneggiatura di **Giuseppe Pederiali**, disegni di Enrico Bagnoli.

I Re Magi, i leggendari signori dell'occulto sono ancora vivi, o almeno lo sono due di essi. Melchiorre e Gaspere sono risorti dalle fiamme e hanno incaricato Martin Mystère di cercare la tomba di Baldassarre, il terzo re.

I grandi enigmi di Martin Mystère: I negromanti, Bonelli 1994. Sceneggiatura di **Giuseppe Pederiali**, disegni di Enrico Bagnoli.

"Alla fine Baldassarre fu amore e albero". Martin continua la ricerca della tomba di Baldassarre.

I grandi enigmi di Martin Mystère: La biblioteca dimenticata, Bonelli 1994. Sceneggiatura di **Giuseppe Pederiali**, disegni di Luigi Siniscalchi.

Qualcuno sostiene di aver ritrovato parte dei libri perduti della Biblioteca di Alessandria. Tra questi potrebbe esserci anche il Libro del Comando, un testo magico che consente di dominare le forze occulte. Martin dovrà fare il possibile affinché questo libro non cada nelle mani sbagliate.

ROMANZI

Il tesoro del bigatto, Kappalab 2017. (Nuova edizione)

In un'inedita Pianura Padana fantastica dell'Undicesimo Secolo, un manipolo di coraggiosi ma sgangherati eroi affronta una brancaleone-sca avventura irta di pericoli lungo il corso del fiume Po, ricco di miti e creature leggendarie della tradizione folclorica italiana.

La setta dei golosi, Garzanti 2016.

La setta dei Golosi, nuovo romanzo postumo dalla penna inconfondibile di Giuseppe Pederiali, è un piccolo gioiello in cui la protagonista è la cucina con il suo potere salvifico e consolatorio, conviviale e giocoso. La storia di una donna pronta a difendere ciò che ama, e di un segreto che affonda le radici in una storia millenaria affascinante e misteriosa.

Il monastero delle consolatrici, Garzanti 2014. (Postumo)

Dopo aver calcato i palcoscenici dell'avanspettacolo e partecipato a concorsi di bellezza nella Milano della ricostruzione, Angiolina è rimasta sola. È ancora molto affascinante, nonostante l'età, quando, nella penombra del suo appartamento, riceve una visita inaspettata. Negli occhi di Nara, la donna che ha bussato alla sua porta, c'è tutto quanto Angiolina ha cercato di dimenticare. Ma c'è anche tutto quanto vale la pena di ricordare. È così che, tornata alla sua terra, si trova a presiedere una bizzarra comunità, fortunatamente accampata in un monastero sconosciuto.

Mangiami adagio, Barbera 2013.

Nel paese di San Prospero di Sopra si presenta un americano, Joseph Binachi, figlio di un emigrato a Chicago (nel 1952), circondato da fama di ultraricco, proprietario addirittura di un enorme grattacielo. Giunto nel paese di origine per ragioni di rappresentanza commerciale (marginale), in realtà, suggestionato dai racconti del padre Ubaldo, alla ricerca di un'onesta "rezdora" capace di fargli gustare i sapori della cucina emiliana. È disposto a sposarla e con lei tornare a Chicago.

L'amore secondo Nula, Garzanti 2012.

Nula, vispa Jack Russell Terrier dal prestigioso pedigree, è reduce da un incontro con un cane altrettanto blasonato. L'appuntamento amoroso è stato organizzato dai suoi padroni, i benestanti coniugi Ghedini, i quali non vedono l'ora che nascano i preziosi cuccioli. Sennonché, al momento buono vengono alla luce tre cagnolini belli e sani, sì... ma non di razza. E, poco dopo, i tre piccoli scompaiono. Nula e Lula, la bella figlia sedicenne dei Ghedini, non si rassegnano: partiranno alla loro ricerca, in un'avventura che le porterà a scontrarsi con l'indifferenza di molti e la malvagità di alcuni.

RACCONTI

Amos e i tartufi, Associazione Bondeno Cultura, 2007.

Il racconto di un uomo innamorato di una donna e che cerca aiuto da un vecchio amico saggio.

Quattro racconti di Natale, Jazz Club Ferrara, 2005.

Quattro storie che esplorano il tema natalizio da diversi punti di vista.

Raccolte di racconti alle quali Giuseppe Pederiali ha contribuito:

Una sera di pioggia, una poltrona e un romanzo, Giuseppe Pederiali

In: Buon Sangue Italiano, Guaraldi 2009.

La Famiglia dell'Anno, Giuseppe Pederiali.

In: Family Day, Sperling & Kupfer 2008.

Camilla e la taglia da centomila Euro, Giuseppe Pederiali.

In: Parma Noir e altri racconti: Scrivere in Giallo, Gazzetta di Parma 2005.

Il Giardino Incantato, Giuseppe Pederiali.

In: Aelia Laelia. Un mistero di Pietra, Diabasis 2000.

Modesta proposta di intitolare a Leonarda una strada di Correggio, Giuseppe Pederiali.

In: Transpadana, Diabasis 1997.

La Fontana, Giuseppe Pederiali.

In: Fantascienza Gamma n.8, Edizioni dello Scorpione 1966.

L'ora delle cicale, Giuseppe Pederiali.

In: Prove di letteratura e arte, Arti Grafiche Canessa 1964.

Il Fossile, Giuseppe Pederiali.

In: Galaxy: mensile di fantascienza, La Tribuna 1964.

Primavera su Callipigia, Giuseppe Pederiali.

In: Futuro 7: rivista mensile italiana di Fantascienza, Editoriale Futuro 1964.

Le belle figlie di Madama Dorè, Giuseppe Pederiali.

In: Futuro 5: rassegna mensile di science-fiction, Editoriale Futuro 1964.

L'essenzione, Giuseppe Pederiali

In: Futuro 3: rassegna bimestrale di science-fiction, Editoriale Futuro 1963.

Povero assassino, Fabbri 1973.

Un marito fotografa la morte della moglie con appena un accento di pietà. Era un uomo solo anche da sposato. La Milano di questo romanzo gravita attorno a uomini e donne che non capiscono o non possiedono più l'amore: questo delitto nasce dalla nevrosi di una vita senza coraggio. La città si nasconde dietro la maschera del cemento e in un mondo di ombre l'omicida mostra quasi un volto umano.

La grande mamma, Todariana 1971.

Storia del rapporto controverso di una coppia milanese. Lui, Public Relator di successo, immerso nella frenesia della Milano che lavora, si cala, tra le mura domestiche, nel ruolo di figlio viziato di una giovane moglie-madre, Maddalena. Lei, giovane sposa premurosa, riversa verso il marito attenzioni materne, a volte morbose. L'exasperazione di questo rapporto porterà la coppia a confondere i ruoli fino ad un irreparabile epilogo.

Oroscopo favorevole, Carroccio 1967.

Marcella è una cantante alla prime armi alla quale viene offerta l'occasione che può cambiarle la vita. Un importante impresario vuole farla partecipare al Festival musicale al Teatro Smeraldo di Milano. Tutti i responsabili della BACH, la casa discografica con la quale Marcella si è impegnata, credono nella sua vittoria, e per questo trascurano Jone, la cantante di punta fino all'arrivo di Marcella. Alla fine l'obiettivo è raggiunto, Marcella vince il Festival. Fama e gloria sembrano vicine, ma per averle la ragazza deve pagare un prezzo; Ottavio, l'amico di sempre, le ha voltato le spalle scappando con la "sconfitta" Jone.

L'ex baleniera, Quartiere 1966.

Protagonista di questo racconto è una piccola nave da carico che, partita da La Spezia, gira mezzo Mediterraneo trasportando merce della Marina Militare. L'ex baleniera è un racconto che non parla di mare e neppure di marinai. Pederiali ha scelto altri parametri per raccontare, come se la nave venisse descritta da un ipotetico occhio critico appartenente all'imbarcazione stessa.

È Natale, accaressami, Garzanti 2011. (Solo E-book)

Un ricco imprenditore si innamora di una bellissima ragazza con un lieve difetto: e se a Natale succedesse un miracolo? Anzi, due?

Il ponte delle sirenette, Garzanti 2011.

Abbandonata a sette anni sul Ponte delle Sirenette, a Milano, ospite dell'orfanotrofio delle Stelline, adottata e ridotta in schiavitù, ragazza -madre, prostituta in via Fiori Chiari... La vita non ha sorriso alla bella Sirena, almeno fino all'incontro con Delio Tessa, l'avvocato autore di poesie dialettali splendide e cattive, che la salva dal manicomio di Mombello e dall'accusa di avere venduto la figlia. Sirena riesce a rifarsi una vita che culmina nell'incontro con Ignazio, enigmatico ebreo in fuga, apparso il giorno di Ferragosto del 1943, durante un bombardamento, con due valigie piene di libri che celano qualcosa di molto prezioso.

Camilla e il rubacuori, Garzanti 2010.

Camilla Cagliostro ha due problemi. A Modena è arrivato il nuovo questore, la bolognese Caterina Bergonzini, che vuole rimetterla in riga: perché Camilla è una poliziotta molto brava ma conduce le indagini alla sua maniera. Secondo problema, Camilla dovrà indagare su un nuovo e difficile caso che la porterà a confrontarsi con un feroce criminale. Fra lusinghe sensuali e piaceri della tavola, sarà la tavolozza tutta emiliana a dare al romanzo quella tinta inconfondibile che è l'autentica griffe dell'autore.

La vergine napoletana, Garzanti 2009.

Due cavalieri, uno bianco e uno nero, partono alla ricerca dell'ultimo discendente di Federico II. In un paese dilaniato dalle guerre tra fazioni e piegato dalla carestia, il modenese Giovanni Vezzani e il saraceno Yusuf Ibn Gwasi vogliono rilanciare l'utopia del grande imperatore svevo. Inseguono l'esile filo d'una leggenda: perché prima di salire al patibolo, il giovane Corradino di Svevia, nipote di Federico, avrebbe sposato una vergine napoletana che gli avrebbe dato un figlio... Inizia così un susseguirsi di imprevedibili avventure, da Lucera, splendida città-giardino araba, alle brumose campagne padane, dalla rocca di Castel del Monte nelle Murge alla Toscana. Al centro del romanzo c'è la Napoli medievale, con la struggente bellezza dei suoi luoghi e della sua gente.

Il sogno del maratoneta: il romanzo di Dorando Pietri, Garzanti 2008.

"La leggenda di Dorando Pietri, da pasticciere a maratoneta delle Olimpiadi di Londra, 28 luglio 1908. Un uomo mingherlino taglia il traguardo sorretto dai giudici di gara che lo avevano visto barcollare. Un aiuto che gli costerà la medaglia d'oro, ma le immagini di quel dramma sportivo fecero il giro del mondo e Dorando Pietri divenne l'eroe della maratona. Era nato nel 1885 vicino a Correggio, ma visse a Carpi, nel Modenese. Lavorava come garzone di pasticceria e aveva le ali ai piedi. Quando seppe

che il suo idolo Pericle Pagliani, il podista più famoso dell'epoca, gareggiava vicino a Carpi, si presentò con il paniere dei dolci sul braccio e gli corse a fianco reggendo il passo fino alla fine".

(Brunella Schisa, il Venerdì di Repubblica, 11 gennaio 2008)

Il Paese delle amanti giucose, Garzanti 2006.

Le protagoniste sono tutte donne indimenticabili, donne che il tempo ha preservato dai segni dell'invecchiamento, ma soprattutto donne libere e capaci di vivere l'amore. Come Marta, alla quale un intero paese vuole ricostruire la reputazione perduta, o Luciana, la giovanissima amante di un gerarca fascista, che dalla campagna ferrarese approda in Africa. Poi c'è Nena, la traghettatrice innamorata del grande fiume e la contessina Greppi, che si invaghisce di un giovane bracciante. Pederiali intreccia vicende curiose e affascinanti, storie di strapaese tinte di colori boccacceschi.

I racconti della Bassa Padana, Mondadori 2006.

Il bello dei libri di Giuseppe Pederiali è che ci danno l'illusione di vivere, per il tempo che dura la lettura, e anche oltre, immersi nei colori, gli odori, le atmosfere dei paesi della sua straordinaria terra, la Bassa Padana. Ma ancora più bello è che le sue storie contengono quel particolare ingrediente capace di rendere la lettura assolutamente avvincente: il colpo di scena assicurato. I suoi personaggi, come le sue trame, sorprendono sempre. Un ottimo motivo per trascorrere le vacanze in loro compagnia.

Camilla e il Grande Fratello, Garzanti 2005.

Proteggere una famosa attrice che ha ricevuto minacce di morte, sembra all'ispettore Camilla Cagliostro un incarico di routine. Ma quando la bella Vanessa Silvi sparisce assieme a quattro giovani, il caso diventa complicato. La tranquilla atmosfera della provincia modenese viene sconvolta dal tragico gioco partorito da una mente criminale. Sulla falsariga del più famoso dei reality show, i ragazzi rapiti sono costretti ad una convivenza registrata giorno e notte dalle telecamere, ma con una variante atroce: chi viene eliminato dal gioco, uscirà dalla Casa cadavere, ucciso dai compagni.

Giallo in città, Aliberti 2005.

Racconto di Pederiali: *Camilla e il gioco del delitto*.

Una sequenza di delitti inspiegabili, commessi tra Modena e Milano, scuote il mondo dei cultori del giallo, tra le vittime c'è anche Antonello Borlenghi, un famoso scrittore di polizieschi. Le indagini sono affidate all'ispettore Camilla Cagliostro che si mette subito al lavoro.

La ninfa di Burana e la magia delle acque, Consorzio della Bonifica 2005.

Burana, creatura mitologica antichissima, è una ninfa dei fiumi, personificazione della forza incontaminata della natura e dell'acqua. Un giorno, Giovanni, vede Burana uscire dalle acque del canale e se

Bella, risidenti nell'omonima foresta, a liberare, tra mille peripezie, re Enzo prigioniero dei bolognesi.

Le porte del tempo, Bruno Mondadori 1982.

Può un ragazzo ritornare indietro nel tempo e giungere a vivere nelle epoche più lontane della terra, anche in quelle in cui l'uomo non ha ancora fatto la sua comparsa? Lo può fare, ma ad una condizione: non deve mai dare la caccia ai ramarri, poiché sotto le spoglie di uno di questi rettili è possibile che si celi uno stregone. Ed è proprio quello che accade al protagonista di questo romanzo incontrando Zenone, un ramarro-stregone, che ha la facoltà di condurre chiunque lo desideri attraverso le "porte del tempo".

(Narrativa per ragazzi)

Il tesoro del Bigatto, Rusconi 1980.

Un viaggio nel Medioevo in compagnia di un anziano e santo eremita, Sant'Anselmo, pronto a partire per le misteriose plaghe della Padania per portare un'ambasciata al patriarca di Aquileia, per conto di Matilde di Canossa. Storia fantastica con elementi di realtà accuratamente descritti, il romanzo rende un quadro vivo e definito del mondo medievale.

(Narrativa per ragazzi)

Le città del diluvio, Rusconi 1978.

Sette città medievali della zona paludosa del delta del Po costituiscono lo scenario fantastico delle avventure di due personaggi mitici: Vitige, re di Saga e il suo rivale Atanarico, mago e fattucchiere di Ponteduca.

Atanarico tenta di conquistare le città utilizzando la sua potente magia

(Narrativa per ragazzi)

La donna selvaggia, Coines 1976.

Un romanzo-apologo, di taglio ironico-grottesco, sui processi di mercificazione della società dei consumi. La donna selvaggia protagonista, con la sua ambivalente natura animale e umana, sconvolge l'ambiente urbano in cui la introduce un giornalista. Si profila un'alternativa di violenza che porta la donna selvaggia e i civilizzati a scontrarsi nel ruolo avvicendato di cacciatori e prede.

Venivano dalle stelle, Campironi 1974.

Gli extraterrestri, in questo romanzo, dominano la scena invisibile o quasi, perché annidati negli "involucri umani". Ma non si tratta di un romanzo di pura fantascienza: è una storia terrificante, "gotica", che germoglia nella "grassia terra emiliana". La paura e l'ironia si alternano ad un ritmo sostenuto e nevrotizzante.

di tre donne diverse tra loro: un'ex mondina diventata industriale, una nobile in crisi e una ragazza stupenda e piena di vita, anche se molto chiacchierata. Storie dal sapore emiliano, dove le avventure familiari e mondane si mescolano con le più antiche tradizioni, regalando al lettore una fiaba sociale dal volto moderno.

I ragazzi di Villa Emma, Bruno Mondadori 1989. (Premio Castello, Premio Valsesine)

I cento ragazzi rifugiati nella Villa Emma di Nonantola, vicino a Modena, sono diversi dagli altri bambini del paese: sono ebrei, e secondo le leggi razziali devono morire! Durante la lunga permanenza nel rifugio, i ragazzi stringono una profonda amicizia con la gente del luogo la quale, timorosa per le sorti dei piccoli ebrei, procura loro documenti falsi per farli fuggire dall'Italia... (Narrativa per ragazzi)

La mangiatrice di uomini, Rusconi 1988.

Felix è una giovane donna dall'ambivalente natura umana e animale, costretta a scontrarsi nella megalopoli milanese con uomini stressati e innaturali. La donna-tigre vive la sua naturalità senza i condizionamenti della società moderna, ma i suoi atteggiamenti primordiali vengono spesso recepiti come un'offesa alle convenzioni. Un giorno, Felix, entra nelle vite di Lauro Melodia, intraprendente fotografo di un famoso quotidiano e di Corinna, spregiudicata cronista in carriera, sconvolgendole totalmente.

Una donna per l'inverno, Rusconi 1986.

Dietro all'aggressività e alla bellezza, Francesca nasconde molte paure: di invecchiare, di allevare un figlio che vede "diverso" dagli altri bambini, di amare. Ma un giorno arriva Cesare, il neuropsichiatra che ha in cura il bambino di Francesca, e che le farà riscoprire una nuova giovinezza.

Il drago nella fumana, Rusconi 1984. (Premio Penne, Premio Sorrento)

La tradizione, la vita della provincia con i suoi personaggi più tipici sono evocati in questo romanzo da uno scrittore che conosce bene la sua terra e la sua gente. Il Marinaio, Pellegrina Pipigas, Francesco Peste, l'Anzlin e gli altri, formano una ciurma di spelacchiati eroi da osteria che, alla guida di una barca con le ruote, attraversa maceri, carradoni, argini e campi di barbabietole in una picaresca crociera che termina nel campo di angurie da dove era partita.

La Compagnia della Selva Bella, Bompiani 1982. (Premio Chiavari)

La storia è ambientata nell'Emilia del Duecento, tra saltimbanchi girovaghi, fate, animali, mostri, si inserisce un antefatto realmente accaduto: la cattura di Enzo, figlio dell'imperatore Federico II, ad opera dei seguaci del papa di Roma. Spetterà alla compagnia della Selva

ne innamora perdutoamente... (Narrativa ragazzi)

Camilla e i vizi apparenti, Garzanti 2004.

Camilla, l'investigatrice della bassa modenese, è protagonista di una nuova avventura. Mentre si trova in vacanza in Sardegna, un ragazzo rimane impigliato ad un relitto e muore. La tragedia scuote tutti i suoi conoscenti, ma più di tutti Fosca, una ragazzina di dodici anni, figlia di Riccardo e Andrea Merighi. Riccardo, amico di vecchia data di Camilla, chiede all'investigatrice di trascorrere un po' di tempo a Ferrara per stare vicino alla figlia e cercare d'appianare le divergenze tra Fosca e la madre, che sembra faccia di tutto per metterla in ombra.

Misteri di Natale: racconti per un'attesa piena di suspense, San Paolo 2004.

Racconto di Pederiali: *Camilla e il tortellino dell'ingordo*.

Diciassette racconti d'autore "per un'attesa piena di suspense". I diversi scrittori si sono adeguati al tema del "mystery" secondo il proprio stile, assicurando un ventaglio di proposte molto variegato. Giuseppe Pederiali ha riservato a questa raccolta una nuova avventura della sua superpoliziotta, l'ispettore Camilla Cagliostro.

La fonte di Tiberio, Mulazzani 2004.

Il racconto attinge liberamente alla storia e alle leggende legate al paese di Bagnacavallo e alla civiltà contadina e palustre del territorio. Protagonista della storia è l'imperatore Tiberio II Costantino che, secondo la credenza, fece abbeverare il suo bianco destriero, stanco e ferito, ad una fonte miracolosa che lo fece guarire. Da questo episodio, secondo la leggenda, sarebbe derivato il nome Bagnacavallo.

Camilla nella nebbia, Garzanti 2003.

Un maniaco uccide le giovani donne della buona società modenese e poi le traveste da prostitute. Sembra un gioco erotico tra ricchi che si annoiano, o una crudele scommessa. Dell'indagine si occupa Camilla Cagliostro, una giovane ispettrice di polizia che, spinta da un'ombra del proprio passato, viene coinvolta totalmente nell'indagine.

Narrando la difficile inchiesta di Camilla Cagliostro con la sua prosa limpida e appassionante, Giuseppe Pederiali racconta così con spregiudicatezza e ironia l'altra faccia della "Padania felix": città sontuose, con gente che sa fare i soldi e sa come spenderli, e che nasconde i suoi peccati. Anche quando sono mortali.

Il silenzio del falco: racconti per Arturo Loria, Arago 2003.

Racconto di Pederiali: *Lia va in Africa*.

Omaggio allo scrittore Arturo Loria (1902-1957), di nascita carpigiana e carriera fiorentina. Le storie dei quattordici narratori coinvolti traggono spunto da suggestioni autoanalitiche e picaresche, utopie libertarie, da ricordi fantasmatici a messe in scena di travestimenti grotteschi, da proiezioni paradossali a visionarie naïvetés.

Le case dei sogni bambini, Bruno Mondadori 2003.

Tre piccoli amici sognano e progettano case pensate e costruite appositamente per i bambini. Mentre una giovane progettista li segue (con una "strega") entusiasta, due orchi, vicini di casa, vogliono ostacolarli.

(Narrativa per ragazzi)

Dal grande fiume al mare: trenta scrittori raccontano l'Emilia Romagna, Pendragon, Regione Emilia-Romagna 2003.

Racconto di Pederiali: *Il paese della lingua d'Oï*.

Su iniziativa della Regione Emilia-Romagna, che ne è co-editore, trenta dei più importanti scrittori emiliano-romagnoli pubblicano qui testi inediti riguardanti la cosiddetta "identità regionale".

Il drago di pietra. Storia di Wiligelmo, scultore di Dio, SEI 2002.

Nel ripercorrere la parabola umana e artistica di Wiligelmo, l'architetto del Duomo di Modena, questo romanzo dipinge un Medioevo austero, ma al tempo stesso popolare e fiabesco, ancorato alla realtà di un mondo ricco di fermenti e segnato da forti contrasti e sentimenti.

(Narrativa per ragazzi)

La strana cosa, Einaudi 2002.

Davide ed Emma vivono in uno strano paese dove gli animali sono considerati esseri fantastici. La maestra Giovanna insegna invece che gli animali un tempo esistevano e si sono estinti a causa dell'intervento distruttivo dell'uomo. Per non provare rimorso, gli esseri umani hanno cercato di cancellarne ogni traccia, distruggendo le immagini e modificando perfino fiabe e favole. Un giorno, però, Davide scopre nel giardino "una strana cosa, con quattro gambe e una testa con due protuberanze". Iniziano così le ricerche...

(Narrativa per ragazzi)

L'Osteria della Fola, Garzanti 2002.

Tra le province di Modena, Reggio, Bologna e Ferrara, in quella contrada lunatica e terragna che tradizionalmente è detta "la Bassa", vive una stirpe di uomini che sa, afferma Pederiali, "tenere i piedi bene dentro la propria terra e la testa tra le nuvole, magari fino a sfiorare la luna". Il libro contiene testi che, partendo dagli anni '50, giungono ai giorni nostri, permettendo di seguire l'evolversi della mentalità e dei costumi delle piccole comunità di provincia vicine alla natura e ai suoi segreti.

Il lato A della vita, Aragno 2001.

1968: un giovane giornalista, che sogna di diventare scrittore, viene inviato al Cantagiù. Quindici tappe scandite da avventure divertenti, drammatiche, eccitanti, che mostrano due Italie: quella della contestazione e quella dell'adorazione dei divi della canzone. Nel romanzo si muovono personaggi veri e visti da vicino: cantanti come Caterina

Il re di Saba, Signorelli 1993.

Stefano è un ragazzino schivo e solitario, parla poco con i propri simili e molto invece con gli animali. Per questa sua stranezza rischia di essere rinchiuso in un istituto. Giuliana, che è la sua grande e unica amica, fa di tutto perché questo non accada. Nel paesino dove abitano, un giorno, improvvisamente, appare Baldassarre. Dice di essere il re di Saba, ma il suo aspetto non è certo quello di un re. L'aura di mistero che lo avvolge e la sua sapienza, affascinano talmente i due amici da indurli a seguire Baldassarre in un viaggio avventuroso e fantastico.

(Narrativa per ragazzi)

Finale sul Panaro novantatre, Baraldini 1993.

Catalogo della mostra omonima. Accanto alla riproduzione di disegni riportanti immagini finali rivisitate dalla fantasia e dall'estro artistico di Nani Tedeschi, grafico originario di Cadelbosco Sopra (Reggio Emilia) compare, in apertura, anche un lungo racconto di Giuseppe Pederiali.

Architettura di un delitto, Sacea 1991:

- Il manichino Wally;
- La camera chiusa;
- L'indagine.

In questi 3 mini racconti, Pederiali ci spiega, con l'esempio pratico di un suo giallo, come costruire un thriller credibile e coerente nei suoi contenuti.

Donna di spade, Rizzoli 1991. (Premio Campione d'Italia)

In questo romanzo, Pederiali accompagna i lettori in un paese di uomini spericolati e di animali misteriosi dove i prodigi, le magie e i grandi amori sono all'ordine del giorno. *Donna di spade* nasce da un audace impasto tra eventi storici, mitici e immaginazione letteraria, poiché l'autore reinterpreta, in chiave popolaesca, personaggi quali Angelica, Orlando, Rinaldo, Astolfo e Carlo Magno.

Dove vanno gli zingari, Bruno Mondadori 1990. (Premio Castello)

Mirco e Ciaciai sono due giovani nomadi che, partiti dalla Padania, giungono nella regione francese di Camargue, per assistere ad una maestosa festa gitana. Il viaggio è l'occasione per i due ragazzi di mettere a confronto e tentare di conciliare la memoria del loro popolo, tenuta viva dal nonno Hexo, e il mondo dei non-zingari che li attrae e li respinge nello stesso tempo.

(Narrativa per ragazzi)

Il ragno d'oro, Rizzoli 1989.

Sullo sfondo dell'ultimo miracolo economico, si snodano le vicende

Questo libro, con le immagini scattate da Ghigo Roli che introducono al racconto di Giuseppe Pederiali, invita a scoprire e conoscere un patrimonio della scultura italiana, in parte ancora inedito.

Stella di piazza Giudia, Giunti 1995. (Premio Sirmione-Catullo)

Celeste era la ragazza più bella del ghetto di Roma, ma quasi nessuno le si rivolgeva con il suo nome vero: la chiamavano Stella i suoi ammiratori, Pantera Nera, i parenti e gli amici dei tanti correligionari che lei denunciava ai fascisti, condannandoli alla deportazione e alla morte. Nessuno ha mai saputo perché lo facesse. Le cronache che si occuparono di lei nel dopoguerra, quando trascorse anni in carcere e poi sparì nel nulla con un altro nome, non hanno saputo rispondere a questa domanda. Pederiali parte dalla verità dei documenti e delle testimonianze, per ricostruire la "vera" storia di "Stella di Piazza Giudia".

Finalmente si balla, Arnoldo Mondadori 1995.

Il romanzo si svolge in un piccolo paese della Bassa padana nel buio anno 1944. La balera del paese, il Gran Ballo, è stata distrutta da una bomba angloamericana. Un gruppo di amici, appassionati di musica, decide di costruirne un'altra, lontano dal paese, nascosta agli occhi dei curiosi e dei nemici, da filari di pioppi. La nuova balera è costruita anche grazie alla collaborazione di Josef, giovane soldato tedesco, di Balin, il violinista del paese, da una misteriosa ragazza ospite di don Franco e da tutta la gente del paese.

(Narrativa per ragazzi)

Il primo treno per l'Africa, Signorelli 1995.

Per un vero amico si fa di tutto, anche ciò che può sembrare impossibile come trovare un licaone e un baobab a Milano per preparare una medicina magica. Un'impresa disperata, ma non per Luca che, aiutato dall'intrepida Lola, vuole a tutti i costi far guarire il suo amico Tomas, venditore ambulante di collane e accendini, che soffre di due lontananze: dal giorno in cui è nato e dalla sua Africa.

(Narrativa per ragazzi)

Marinai, Rizzoli 1994.

Pederiali, che ha trascorso dieci anni in Marina, descrive un mondo che i narratori italiani non hanno mai visitato da dentro, e lo fa rievocando con maestria il fascino di anni "salati" e le eterne suggestioni legate al mare. Le burrasche, la disciplina, la prepotenza dei sentimenti, sono prove di vita che possono far naufragare i caratteri meno forti. E quel che succede a Garaventa, un personaggio complesso, disegnato dall'autore con grande sensibilità. Egli vede nell'amico Vittorio, il protagonista del romanzo, la sicurezza che gli manca, lo elegge fratello e tenta perfino di trasformarlo nel padre che non ha mai conosciuto.

Caselli, Lucio Battisti, Augusto Daolio, Gianni Morandi nella cornice dei concerti, delle case discografiche e appunto del Cantagiro; insieme a scrittori come Luciano Bianciardi, Dino Buzzati, Jack Kerouac, Fernanda Pivano nella Milano dei cabaret, della Casa della Cultura, dei giornali, dell'editoria.

Il bambino senza un venerdì, Bruno Mondadori 2001.

C'era una volta un bambino senza un venerdì. Lui neppure lo sapeva. Ma come si può stare senza un venerdì? Quando la gente comincia a indicarlo per strada il bimbo decide di andare a cercare quel venerdì perduto. Il viaggio è lungo e pieno di sorprese...

(Narrativa per ragazzi)

Il paesaggio che verrà (con Piero e Alberto Angela, Franco Fontana e Franco Cosimo), Panini 2000.

Vedute urbane, scorci di grande metropoli, paesaggi marini, montani e campestri che, grazie a una particolare elaborazione cromatica, assumono parvenze surreali inducendo l'osservatore ad una riflessione sui destini del nostro pianeta. Con un racconto di Giuseppe Pederiali.

Aelia Laelia. Un mistero di pietra. Undici racconti gialli, Diabasis 2000.

Racconto di Pederiali: *Il giardino incantato.*

Aelie Laelia: un misterioso nome inciso su una pietra di una vecchia chiesa vicino a Bologna; un arcano su cui indagare o un enigma da sciogliere. Undici racconti scritti da autori diversi; gialli storici e metafisici, giochi sottili tra farsa e tragedia, indagini intricate che si complicano in riflessioni esistenziali e simboliche, alla ricerca di una identità perduta o dimenticata.

Abitanti della Pianura padana. Fotografie di Fabio Boni, Diabasis 2000.

La collaborazione tra il fotografo Fabio Boni e lo scrittore Giuseppe Pederiali, ha dato vita ad un volume in tutto e per tutto Emiliano. Le fotografie e i racconti mostrano stralci di vita di chi la propria terra la vive, al di là di ogni convenzione e classe sociale. Il risultato è un Emilia del 2000 che guarda al futuro senza dimenticare la propria storia e la propria cultura.

Avventura in Egitto, La Scuola 2000.

Romanzo avvincente ambientato nell'affascinante Egitto, narra il viaggio speciale compiuto da un ragazzo al seguito del padre, studioso di antichità. Il giovane si trova ad affrontare i misteri conservati in una biblioteca scomparsa.

(Narrativa per ragazzi)

Jorg e Marian, Bruno Mondadori 2000.

Monaco, 1945. Alla fine del conflitto, in una città distrutta dai bombardamenti, Jorg ritrova alcuni dei suoi amici: Marian, Augustin e Fanny, scampati agli orrori della guerra. Le giornate, ora, sono molto

diverse: niente scuola, ma anche niente cibo. Jorg riprende a scrivere il suo diario, bruscamente interrotto all'inizio della guerra. Ricomincia a poco a poco la vita normale, con un grande desiderio di pace, di libertà. Ma nessuno può e vuole dimenticare.

(Narrativa per ragazzi)

Avventura a Quel Paese, Aragno 2000. (Premio Castello)

Una ragazzina cerca suo padre a Quel Paese, dove l'ha mandato la moglie. Il viaggio di Fortunata in compagnia di tre burattini è una incantevole favola moderna (con sortilegi, apparizioni di animali e metamorfosi ecologiche) che aiuta a riscoprire il piacere dell'immaginazione.

(Narrativa per ragazzi)

Padania felix, Diabasis 1999. (Premio Estense)

La Bassa Pianura padana, tra Modena e Ferrara, raccontata attraverso la sua storia e le sue storie. Dai tempi delle Terreemare all'ultimo dopoguerra, una campionatura per conoscere meglio il suo contesto storico, territoriale e anche i suoi abitanti.

Maramao perchè sei morto?, EL 1999.

Cosa ci fa un poliziotto americano dentro un giallo che più padano non si può? In un paese emiliano accadono inspiegabili delitti...

(Narrativa per ragazzi)

L'Amica Italiana, Mondadori 1998. (Premio Frontino Montefeltro, Premio Fenice Europa)

Corinna e Vittorio scoprono che Fiorella, una giovanissima ebrea catturata dai nazisti durante la razzia del 16 ottobre 1943 a Roma, è ancora viva; ma non sono gli unici a cercarla. C'è anche Walter Mennecke, un criminale nazista che ospitò la ragazza nella propria casa per farne una serva, in attesa di far seguire all'amica italiana la sorte di tutti gli altri condannati allo sterminio.

Il diario di Jorg: la tragedia della verità nella vita di un ragazzo tedesco, Bruno Mondadori 1998.

Jorg ha tredici anni ed è orgoglioso di suo padre, alto e impettito nell'uniforme delle SS tedesche. Un giorno, però, il ragazzo prende coscienza delle responsabilità del genitore e confida i propri pensieri e le proprie sofferenze alle pagine di un diario.

(Narrativa per ragazzi)

Emilia e le altre: storie di donne, raccontate da Alberto Bevilacqua, Valerio Massimo Manfredi, Giuseppe Pederiali, Panini 1998.

Racconto di Pederiali: *La Teresa in bikini sulla spiaggia di Porto Garibaldi*.

La scelta di pubblicare storie di donne è decisamente intrigante, un omaggio all'essenza più autentica della "terra Emilia". Le tante donne tratteggiate da brevi racconti da Bevilacqua, la concreta donna dei

sogni di Pederiali, la donna forte ed emblematica di Manfredi, sono uno straordinario caleidoscopio di sensazioni, di immagini senza tempo che possono rivedersi nei volti, nei sorrisi delle donne fotografate da Giancarlo Pradelli.

Emiliana, Giunti 1997.

Dalle fiamme dell'Ottocento padano, la drammatica e passionale vicenda di una donna che vuole essere padrona della propria vita e della propria storia. Gli avvenimenti e gli scenari che fanno da sfondo alla storia, rappresentano uno scorcio della vita ottocentesca intrisa di ideali politici, ma anche degli scontri-confronti tra le diverse classi sociali.

Uxorici: racconti, Comix 1997.

Una serie di racconti ambientati tra gli scenari metropolitani di Milano e le vie porticate delle città emiliane dove, tra delitti, erotismo e allegria onirica, esplodono la vitalità e il comico dei padani.

Novellara di delitti e fantasmi, Diabasis 1997.

Denominatore comune dei racconti che costituiscono il corpo del libro, è il mistero. Si tratta di storie di avvenimenti irrisolti, di omicidi impuniti, di fenomeni inspiegabili, ambientati nelle terre basse e brumose di Novellara.

Ragazzi d'onore, Bruno Mondadori 1996.

Come si diventa "ragazzi d'onore"? la storia di Rinaldo e Salvatore parte come un gioco, da un piccolo furto ai danni di un vecchio, fino all'arruolamento nella "famiglia" mafiosa del quartiere.

La storia, ricca di misteri e colpi di scena, ma anche di ironia e commozione, trascina il lettore fino all'epilogo, drammatico ma non privo di speranza.

(Narrativa per ragazzi)

Il bambino che non voleva nascere, Giunti 1996. (Premio Europeo di Letteratura Giovanile "Pier Paolo Vergerio")

Il fratello di Francesca si rifiuta di nascere, si trova bene nella pancia della mamma. La sorella e i genitori gli hanno già dato un nome e comunicano con lui con uno speciale telefonino: ma non riescono a convincerlo che è giunta l'ora di nascere. Finché una strega, dopo vari tentativi...

(Narrativa per ragazzi)

Il cavaliere di pietra. Ricerca storico-artistica e didascalie di Giuseppe Lipparini da un'idea di Ghigo Roli e Roberta Marzullo, TCI 1996.

Oltre che di bellezze naturali, l'Appennino Modenese è ricco di testimonianze storiche e artistiche scolpite sulla pietra e ancora oggi ben visibili. Chiese, castelli, antiche case, mulini e ponti sono decorati da statue e bassorilievi nei quali si riflette un Medioevo sorprendente per la qualità delle culture che lo hanno caratterizzato.