

In occasione del decennale del MAF

Le note raccontano

Rinasce l'antico Fondo Musicale
di Finale Emilia

Sabato 30 novembre 2024

Conferenza, Mostra documentaria, Concerto

ore 16.30

Biblioteca comunale "G. Pederiali"

Presentazione del fondo musicale manoscritto finalese

a cura di **Silvia Perucchetti** e di **Federica Petralia**
musiciste, musicologhe e catalogatrici specializzate

Saluti istituzionale:

Claudio Poletti, sindaco di Finale Emilia

Debora Dameri, Coordinatrice del Polo Bibliotecario Modenese

Antonella Baldini, Presidente della Fondazione Scuola di Musica "C. e G. Andreoli"

ore 21.00

Duomo dei Santi Filippo e Giacomo di Finale

**Concerto con musiche dal fondo di musica sacra
in prima esecuzione moderna**

Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia

Francesco Crovetti ed Erika Passini, schola gregoriana

Andrew Tan Nyen Wen, viola, violino, percussioni medievali

Leonardo Pini, organo

Silvia Perucchetti, direttrice e autrice delle trascrizioni musicali

Ingresso libero e gratuito

la mostra documentaria è visitabile negli orari di apertura al pubblico della
Biblioteca comunale "G. Pederiali" dal 30 novembre al 31 dicembre 2024.

INFO: Biblioteca comunale "G. Pederiali" di Finale Emilia
Tel. 0535 788331 - e-mail: biblioteca@comune.finale.mus.it





Segui il programma con testi, traduzioni, note e interpreti
trascrizioni e progetto musicologico a cura di Silvia Perucchetti

Girolamo Frescobaldi (Ferrara, 1583 – Roma, 1643)
Toccata avanti il Ricercare per organo
Ricercar con obbligo di cantar la quinta parte senza toccarla
(da *Messa della Madonna, Fiori Musicali*, 1635)

Asperges me, Domine, hyssopo
antifona per la benedizione dell'acqua lustrale in canto gregoriano, sec. XV
(kyriale manoscritto, Finale Emilia, Biblioteca G. Pederiali, FM CORALI 01)

O sanctissima anima antifona per il Transito
di S. Francesco d'Assisi (3 ottobre) in canto fratto, sec. XVII
(antifonario manoscritto, Finale Emilia, Biblioteca G. Pederiali, FM CORALI 02)

Kyrie, Sanctus, Agnus Dei
dalla *Missa IX, Cum Jubilo* in canto gregoriano
(kyriale manoscritto, Finale Emilia, Biblioteca G. Pederiali, FM CORALI 01)
Kyrie cantato in alternatim con versetti organistici di Girolamo Frescobaldi

Christus factus est pro nobis
antifona per le Lodi dell'Ufficio delle Tenebre a 4 voci, XVIII sec.
(manoscritto, Finale Emilia, Biblioteca G. Pederiali, FM Musica Sacra XIV 06)

Alleluia. Eruditus es
Alleluia per la festa di S. Bonaventura (14 luglio) in canto gregoriano, sec. XVII
(antifonario manoscritto, Finale Emilia, Biblioteca G. Pederiali, FM CORALI 02)

Vidi aquam
antifona d'ingresso per la benedizione dell'acqua lustrale in gregoriano, sec. XV
(kyriale manoscritto, Finale Emilia, Biblioteca G. Pederiali, FM CORALI 01)

Si quaeris nunc prodigia

responsorio per S. Francesco Solano in canto fratto, sec. XVII
(corale manoscritto, Carpi, Biblioteca Loria, Fondo Antico AR1 002 003)

Kyrie dalla *Missa XII* in canto gregoriano

(kyriale manoscritto, Finale Emilia, Biblioteca G. Pederiali, FM CORALI 01)

O splendor pudicitiae

antifona per S. Bernardino da Siena in canto gregoriano, sec. XVII
(corale manoscritto, Carpi, Biblioteca Loria, Fondo Antico AR1 002 003)

Kyrie dalla *Missa XI* in canto gregoriano

(kyriale manoscritto, Finale Emilia, Biblioteca G. Pederiali, FM CORALI 01)

Orazio Vecchi (Modena, 1550 - Modena, 1605)

Cantate Domino mottetto a 4 voci (da *Motecta*, 1590)

Ave maris stella in canto fermo (da G. M. Asola, *Canto fermo sopra messe, inni, ...
a' sonatori d'organo, per giustamente rispondere al choro*, 1592)

cantato *in alternatim* con versetti organistici di

Girolamo Frescobaldi e **Girolamo Cavazzoni** (Bologna, circa 1525 - *post* 1577)

Ave Regina coelorum

antifona in canto gregoriano

Giulio Belli (Longiano, circa 1560 – Imola, *post* 1620)

maestro di cappella in S. Maria a Carpi dal 1590 e a Reggio Emilia fra 1600-1603

Ave Regina coelorum mottetto a 8 voci e continuo

(da *Compieta, mottetti, & letanie della Madonna*, 1605)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (Palestrina, 1525 – Roma, 1594)

Sicut cervus mottetto a 4 voci

(da *Motectorum quatuor vocibus*, 1604)

Cerca nel Fondo Musicale
della Biblioteca Pederiali:



Visita la mostra bibliografica con i manoscritti delle musiche
eseguite al concerto allestita nella Biblioteca G. Pederiali!

Il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, fondato nel 1995 dall'organista Renato Negri, è diretto dalla musicologa Silvia Perucchetti, specializzatasi *cum laude* all'Università di Pavia-Cremona nello studio della polifonia sacra del '500. Composto da musicisti, appassionati e musicologi, si rivolge al repertorio del Rinascimento e dal 2006 è impegnato in un progetto di trascrizione ed esecuzione di polifonie inedite di autori reggiani del '500-'600.

In 28 anni di attività ha tenuto concerti nelle basiliche più prestigiose di Venezia, Palestrina, Roma (Basilica di S. Pietro), Brescia, Paola, Cremona, Bologna, Parma, Forlì, Casalmaggiore, Modena, collaborando con Monica Piccinini, Bruce Dickey, René Clemencic, Sergio Vartolo, Palma Choralis Early Music Ensemble, Coro Gazzotti di Modena.

Fra i progetti realizzati: *El viaje de Hierusalem* (musiche di F. Guerrero), *Ars lineandi musicam* (*Piae cantiones* del 1582), *In rime sparse il suono. Comprendere, intonare, comunicare* (per il Festival Filosofia 2023), *Storie dal Cinquecento*, *Te lucis ante terminum: musiche per l'Ufficio di Compieta a Reggio Emilia fra '500 e '600*, *Requiem* di Puccini e Fauré e progetti di valorizzazione di fondi musicali emiliani catalogati da Silvia Perucchetti (Carpi, Biblioteca Loria, musiche dai corali seicenteschi del convento francescano di S. Niccolò, 2022). Fra i progetti sperimentali, *Stylus phantasticus* insieme al jazzista Simone Copellini, la partecipazione all'album *Homo distopiens* di Fabrizio Tavernelli (2020) e a *The Christmas Jethro Tull* di Ian Anderson (2018). Nel 2024 si è esibito nella Basilica di S. Pietro a Roma con il proprio repertorio palestriniano.

<http://cappellamusicale.wordpress.com> - <http://silviaperucchetti.com>

Maya Boiardi, Sandra Bugolotti, Xingzhu Chai, Silvia Fanti, Raquel Garcia Matas,
Daniela Iotti, Paola Manini, Camilla Meledina, Orietta Morelli,
Erika Passini, Federica Petralia, Simona Ruffini, Chiara Tranchina *soprani*

Giulia Adimari, Elsa Buratti, Greta Daolio, Carla De Lucio,
Simona Merlanti, Viviana Monti, Cecilia Panciroli, Paola Pietri,
Maria Elisa Rinaldi, Antonella Scarabelli, Laura Zambianchi *contralti*

Evans Atta Asamoah, Luca Caleffi, Francesco Crovetto, Massimiliano Fontanelli,
Davide Galimberti, Francesco Generoso, Ernesto Liebana, Ivan Meschini *tenori*

Lorenzo Astolfi, Federico Bigi, Roberto Capasso, Michele Fazzalari,
Leonardo Pini, Alfio Pizzone, Marcello Romani,
Andrew Tan Nyen Wen, Enrico Tassinari *bassi*

Erika Passini, Francesco Crovetto, Leonardo Pini, Andrew Tan Nyen Wen
schola gregoriana e polifonie semplici